

非物质文化遗产理论研究的奠基石

——评王文章主编《非物质文化遗产概论》

乌丙安

当前,在非物质文化遗产被全社会广泛关注并取得显著成绩的情况下,非物质文化遗产保护工作也提出了一系列的理论和实践问题,迫切需要从理论的高度进行阐释和概括。中国艺术研究院院长、研究员王文章主编《非物质文化遗产概论》的出版,无疑会对我国非物质文化遗产保护工作提供科学的指导意义,对非物质文化遗产理论研究乃至非物质文化遗产学的创立和发展,具有借鉴和推动作用。

在我看来,《非物质文化遗产概论》作为非物质文化遗产理论研究的奠基石,开拓了非物质文化遗产基础理论研究的新天地,突出表现为以下三个特点:

第一:建构非物质文化遗产研究的理论体系。《非物质文化遗产概论》是国内第一部非物质文化遗产理论专著,从理论框架设计到内容论述,都具有开拓性的意义。作者在第一章“导论”开宗明义地提出:“从基础理论和实用理论两个方面对非物质文化遗产进行研究,力图构成既有理论深度,又具有实践指导意义的非物质文化遗产理论体系,这是本书的基本思路;同时,这也构成了本书的主要内容。”全书分为八章,紧密结合国际国内非物质文化遗产保护实践,对非物质文化遗产的基本理论问题,诸如“非物质文化遗产”概念、非物质文化遗产的价值、保护非物质文化遗产的意义、中国和国外保护非物质文化遗产的历史与现状、非物质文化遗产的分类及非物质文化遗产保护的基本原则,从基础理论和实用理论两个方面进行全面地、系统而深入地研究,从而构成一个比较完整的非物质文化遗产理论体系。非物质文化遗产及其保护的理论研究,是一个近年来刚刚起步的新兴领域,目前离构建非物质文化遗产学尚有相当的距离,但我们欣喜地看到,该书作者的理论探索,不仅回答了当前非物质文化遗产保护工作中提出的一些重要的理论与实践问题,而且为非物质文化遗产学的学科建设奠定了坚实的理论基础。

第二:创新性的理论概括。由于文化遗产学目前尚未建立,这就为属于文化遗产学范畴的非物质文化遗产的理论研究带来相当大的难度。该书作者明确提出,在理论探索中应以“创新性的理论概括”,为非物质文化遗产学的创立和学科建设,作出扎实的学术积累。例如:“非物质文化遗产”概念的界定,是非物质文化遗产理论研究首先要回答的问题。目前,我国所有正式文件中关于“非物质文化遗产”的

定义解释,依然停留在联合国教科文组织官方文件表述的直接翻译层面。怎样使“非物质文化遗产”的科学概念更加贴近中国传统文化观念形态的实际?怎样才能在中国文化语境中使这个概念表述得清楚明白,取得全民的认同和共识,应当说是当务之急。第二章“什么是非物质文化遗产”,在阐述“非物质文化遗产”作为科学概念的提出及其定型化的演变过程后,提出了《非物质文化遗产概论》对“非物质文化遗产”概念的解释,论述了非物质文化遗产的基本特点。应当说,作者对“非物质文化遗产”概念的解释,是有启示意义的。再如,第七章“非物质文化遗产的分类”,在详细辨析国际文书关于非物质文化遗产分类问题的有关论述和中国国家级非物质文化遗产名录的分类体系后,充分考虑到我国非物质文化遗产保护的实际情况,将非物质文化遗产分为13个类别。显然,这是一个比较科学合理而又易于实际操作,符合中国国情的非物质文化遗产的分类体系。

第三:对中国非物质文化遗产保护实践所提出的现实性课题作出理论阐释和概括。理论的意义,在于来自实践的总结和升华,并对实践具有指导作用。中国是人类非物质文化遗产最丰富多彩的国家之一,在抢救与保护非物质文化遗产方面做了大量富有成效的工作,取得举世瞩目的成绩。但不容忽视的是,我国的非物质文化遗产在一段历史中曾遭到严重破坏,随着全球化发展的冲击和环境恶化的威胁,目前正面临加速消失的危险。非物质文化遗产保护工作的严峻现实,提出了一系列亟待回答和解决的理论与实践问题,迫切需要有深度的理论阐释和概括。第四章“保护非物质文化遗产的意义”、第八章“非物质文化遗产保护的几个基本问题”,从国际国内非物质文化遗产保护工作的实际出发,阐述了非物质文化遗产保护的国际意义和国家意义,概括了非物质文化遗产保护应当遵循的基本原则和理念,论述了非物质文化遗产的传承主体和保护主体的作用,对健康有序地开展非物质文化遗产的抢救与保护工作,具有理论指导性和实际操作性。

进入新世纪以来,非物质文化遗产保护在中国已形成高潮。非物质文化遗产保护应该成为全社会的责任。文化理论工作者应当通过理论研究和宣传,增强中华民族保护非物质文化遗产的自觉性、积极性,在全社会形成保护非物质文化遗产的风气。《非物质文化遗产概论》课题组做了有益的工作,我向作者表示衷心的祝贺。