

满族说部历史上的传承圈研究

高荷红

(中国社会科学院民族文学研究所, 北京 100732)

摘要: 满族说部一般是以氏族为核心传承的, 围绕着杰出的传承人有一个传承群体或称作传承圈。以富希陆、傅英仁、关墨卿、马亚川等人为中心的满族说部传承圈, 代表了黑龙江省三个不同地区的满族文化圈: 宁古塔文化圈、双城文化圈、爱辉文化圈。

关键词: 满族说部; 传承圈; 地方文化人

中图分类号: I29.22“221” **文献标识码:** A **文章编号:** 0257-0246(2008)07-0149-06

满族说部一般是以氏族为核心传承的, 围绕着杰出的传承人有一个传承群体或称作传承圈。如黑龙江省爱辉有富德连、富察美容、富希陆、张石头, 杨青山和他爷爷、叔父及乌德林老玛发、何荣恩、富育光、叶福昌、徐昶兴、祁世和、吴宝顺、陈凌山; 四季屯有白蒙古、吴纪贤、富西利布、富振刚、张顺刚、何世环; 东宁有鲁连坤、其父和太奶奶, 还有刘秉文、关正海等; 双城有赵焕、傅延华、马亚川、赵德富; 宁安有傅英仁及其父母辈和祖辈, 关墨卿、关明禄、关福绵、赵君伟、马文业、王树本、谢景田等人; 绥化有关铁才。吉林省珲春有何玉霖、郎百君, 乌拉街有徐明达、赵东升(祖籍永吉县)。辽宁新宾有徐爱国、张德玉, 河北石家庄有王恩祥, 四川有刘显之等。以下我们仅以富希陆、傅英仁、马亚川、关墨卿为例进行分析。

满族文化的桥梁——以富希陆为核心的传承圈

康熙二十二年(1683), 富察氏从宁古塔随萨布素将军奉旨永戍爱辉, 来到大五家子驻防。第一代托雍阿, 第二代伯奇泰, 第三代拉查, 第四代至第九代的情况不详, 第十代发福凌阿, 第十一代伊郎阿, 第十二代富德连和富全连, 第十三代富希陆, 第十四代富育光, 至今已有300多年, 传到第十六代。富育光家已搬出大五家子, 分散在长春、黑河等地, 现在大五家子富察氏穆昆达为富振刚, 他们仍坚持龙虎年祭祖、鼠年续谱的传统。

1900年“庚子俄难”(“江东六十四屯”事件)时, 大批满族、汉族从江对岸跑过来, 辗转定居在大五家子。富希陆1910年出生在大五家子, 第二年就发生了对满族人影响深远的辛亥革命。富察氏是一个大家族, 在1911年、1927年、1938年修了三次谱, 直到20世纪50年代家族势力还很强大。受家族影响, 富希陆16岁就开始搜集满族民间文化。他受到了良好的教育, 在齐齐哈尔、哈尔滨求学, 又到吉林工作, 1933年回到大五家子。自从其父1934年去世以后, 他就投奔了四季屯的富全元即富振刚的大爷, 在那里当小学教员。1943年、1944年又到桦树林、小桦树林当教员, 1945年在孙吴苏联人成立的维持会里工作,^①直到1949年其妻郭景霞去世后返回大五家子, 以务农为生。富亚光回忆父亲生前的经历说, “他是50年、52年、53年在下马场, 54年、55年、56年、57年在大五家子, 58年、59年在四嘉子来的, 完了可能是60年左右吧就到孙吴来了, 就到什锦河——就是锦河农场……文化大革命嘛, 66年、67年刚开始, 他也参加造反团了, 供销社就组织那么一

作者简介: 高荷红(1974-), 女, 黑龙江富锦人, 博士研究生, 助理研究员, 主要研究东北少数民族口头文学。

^① 2007年6月29日下午笔者在爱辉区四嘉子富亚光家里的访谈。

个造反团”，“67年、68年、69年就清队了，他就下去了。说他经济有问题了，他一辈子就管供销……最后说他是保皇派，69年到71年给落实政策”。^①

家族传承 (1) 祖父辈的传承。富察氏从宁古塔迁往大五家子时，将在宁古塔流传的说部《东海沉冤录》故事由宁古塔带到了爱辉新址。该说部为萨布素之母舒穆鲁格格由其叔父杨古利处继承而来，她嫁给虽哈纳之后，就将此说部带到了吉林、宁古塔。富希陆继承了祖辈传承的说部，如其母富察美容家中传承的《飞啸三巧传奇》其父家传之《东海沉冤录》和《萨大人传》。在这个过程中，其姐夫张石头、何荣恩都作出了贡献，经过他们的共同切磋、探讨才将说部传承下来。1945年，在富全连家，富希陆连夜将其保存的满文本《尼山萨满》抄下来。当时没有录音、录像等设备，记录的手抄本在文革时被毁，能留下来的就是文革后富希陆断断续续根据记忆整理的内容。(2) 同辈间的传承。在富希陆的自传中提到其姐夫张石头（张荣久）：“瑗瑄（爱辉）大五家子村张石头，满洲正蓝旗人，祖居兰旗沟，幼为富察氏家族奴才，颇受主家赏爱，将女儿嫁于他，成为家主。他通晓满语，擅讲满洲故事，对满洲古文化的传播有重大作用。”张石头是富察家的主要乌勒本色夫，能讲《萨大人传》、《飞啸三巧传奇》。德连于1934年病逝，《东海沉冤录》由其子富希陆承袭，因教务甚忙，便由姐夫张石头代之。何荣恩是大五家子代代修谱的主要笔杆子，他帮助整理富育光太爷爷伊郎阿的事迹，写成汉文本（给汉官讲）和满文本（家族自己讲）；他还将《萨大人传》的几种本子记录下来，在“卜奎”逃难时，将稿子重新组合起来粘补。^②

社会传承 富希陆在四季屯的教书生涯中，收获颇丰。他和吴纪贤从同村的萨满白蒙古那里记录了很多萨满神话，如《天宫大战》《西林色夫》和《恩切布库》。满族萨满白蒙古在讲述《天宫大战》神话时用的是满语，并称其为《乌车姑乌勒本》即《神传》。富希陆将其翻译为汉语，现在刊布出来的九腓凌就是富希陆整理出来的，同时记录的还有其他异文。

1949年郭景霞去世后，富希陆带着子女在孙吴县和张石头在一起生活，后来分开，富希陆回到大五家子种地，土改时被划为贫农，而富全连却被划为地主。张石头他们去了姚屯。^③富希陆在大五家子的挚友杨青山（？~1954）也是一个对满族民间文化充满热情的人，杨青山能讲很多民间故事，也能讲《雪妃娘娘和包鲁嘎汗》。他在去世前将此说部传给了富希陆。杨青山所讲《雪妃娘娘和包鲁嘎汗》由杨青山的爷爷传给他叔父。他爷爷住在黑龙江入海口的堪札阿林部落时，对会讲《大丘坟》《雪妃娘娘和包鲁嘎汗》的乌德林老玛发照顾有加，因此在老玛发临终前，将此说部传于杨青山的爷爷。1900年江东六十四屯惨案发生时，他们已经迁徙到精奇里江江东嘎达霍洛。后杨青山和他叔父逃到大五家子定居下来，其叔父将这一说部传给杨青山。

富希陆一生坎坷，历经磨难，直到1956年以后生活安定下来才开始笔录，可惜“文革”中被毁。1971年落实政策以后，回忆了一部分，有的书稿没有完成。富亚光在回忆父亲生前的经历时说：“（《瑗瑄十里长江俗记》）我没看到过，我大哥还没整理完。我爸有个手稿，没写完，谁知道他得着了没有，说我大哥可能得着一部分，具体情况我也不太清楚。说爸过去写的，还是根据他口述还是写的，我都不太清楚”，^④“有病的时候（富育光）在这儿待了半个月，二哥待了一个礼拜。他们回来的时候是八月十五头回来的，老爷子精神状态当时就好了，也能说也能唠的，一天跟他儿子唠嗑”。^⑤他在病榻前将《萨大人传》传给长子富育光，于1980年5月7日去世。

以富希陆为核心的传承圈具有极强的开放性，目前来看，富希陆在满族说部的发展进程中起到了承上启下的重要作用。正是他在动荡的社会中保留了珍贵的本民族文化资料，传给后人，才能将这些

① 2007年6月29日下午笔者在爱辉区四嘉子富亚光家里的访谈。

② 2006年1月12-17日笔者在吉林省长春市富育光家中的访谈。

③ 2006年1月12-17日笔者在吉林省长春市富育光家中的访谈。

④ 2006年1月12-17日笔者在吉林省长春市富育光家中的访谈。

⑤ 2007年6月29日下午笔者在爱辉区四嘉子富亚光家里的访谈。此为富亚光的妻子韩秀君的插话。

资料继续传承下去。

说书艺人世家——以关墨卿为核心的传承圈

1913年，关墨卿生于黑龙江海林县三家子屯，后住海林长汀镇，1995年去世。他是督统的后人，是海林老家家，原来在西关住，高中文化。赵君伟说“老头善讲，文笔挺硬，文言文挺好”，伪满期间当过教员，解放后任（1957年）大海林林业局会计。其父、叔父、义祖父、义父都擅长讲满族传说和故事。关墨卿积累了数百个民间故事和许多传说，并与原宁安、海林一带的文人关奕舟、付耀华、常砚樵、明治忠为故友。1986年他被吸收为牡丹江市民研会会员，同时被吸收为黑龙江省民研会会员。

笔者尚未找到一篇专门研究关墨卿的文章，只有富育光谈过：“傅英仁和关墨卿合作整理满族传统说部艺术《比剑联姻》并且藏有面具脸谱。关老为人热情，擅讲唱、绘画，为关姓家族颇受敬重的文化人，长期受家族文化熏陶，喜爱本族文化遗产，不擅于社会交往，当时社会知名度不高，但多年默默寻访附近村屯，留心并广泛征集了大量满族文物与手抄资料，对本民族文化的传承和保留，有令人钦敬的贡献。特别是在英仁叔的帮助与鼓励下，克服诸方面困难，坚持整理和讲述满族民间故事，丰富了满族长篇说部文化宝库。”^①

关墨卿掌握的说部有《红罗女比剑联姻》^②《金兀术传》《红罗女三打契丹》《萨大人外传》《绿罗秀演义》（残本）等，都属于家庭传承，是关福绵传给他的，关福绵是从父亲那儿承继下来的。

清末，关福绵在宁古塔副都统衙门当差，满汉齐通，人称“福大人”。民国以后，成了落魄文人，又没有别的手艺，只好靠在街头抽帖儿、卜卦为生。当时，满族兴起抄家谱、续家谱之风，将原来的满文谱译成汉文谱，他就靠做翻译、写汉文谱养家糊口。由于少小好学，常在油灯下看书，故而患上了近视。乡亲们送了一个绰号，叫瞎进士（近视）。关福绵擅长讲说部，口若悬河，绘声绘色，走到哪儿必讲到哪儿，族众三五成群地跑去听，十里八村没有不知道的。傅英仁提到“《红罗女》的流传分南北派，老关家（指关墨卿）传的《红罗女》是说书式的，有《红罗女比剑联姻》等情节，分红罗绿罗。到唐朝与十三太子成亲，又到西凉，与契丹交战，后战死。南派就是我三爷传的，即三打契丹”。^③关福绵在各村屯传讲时，关墨卿总是不离左右。关福绵发现侄子聪慧过人，且认真用心，听两遍便能把故事梗概复诵下来，遂决定将几部书传给他。^④

除说部外，关墨卿还擅长讲民间故事，如“只准进宫，不准宿宫”（康熙和固伦公主的故事）、“天下第一家”（乾隆皇帝）、“鄂贞救夫”（嘉庆年间）、“一张字画”（乾隆第六次下江南）、“丢字得第”（道光皇帝时的书生）、“玉皇可恕，犬帝难容”（巴海将军与玉皇大帝的故事）、“黄花甸子的传说”（阿骨打）、“卓麻法倭伦”、“山鹰开湖”、“佛手山与人头砑子”、“腰岭的传说”、“牛拱塔”、“凡察出世”、“拐棍爷爷与踢熊头”、“崩山老祖”、“贩卖状元”、“飞来的告示”、“赊里曷术的传说”、“八月十五杀鞑子”、“一苗龙参”等。

笔者调查宁安市赵君伟老人时，了解到关墨卿的一些情况：“说部（《招抚宁古塔》）是86年开始有人给讲，一个是关墨卿，一个是傅英仁”，“《大祚荣传奇》是听关墨卿他们讲的，再加上史料，这都是真人真事啊！历史书上都有。《招抚宁古塔》几个将军的武器都不一样，这是关墨卿讲的，关

① 富育光：《富有意义的新发现》，载《富育光民俗文化论集》，长春：吉林人民出版社，2005年，第447页。

② 据张爱云和赵君伟介绍，《比剑联姻》其实是关墨卿讲述的，上面还有关墨卿的签字。2007年4月23日上午在赵君伟家与其的访谈内容。

③ 马名超：《满族民间故事家傅英仁访问记》载傅英仁讲述，张爱云整理《满族萨满神话》，哈尔滨：黑龙江人民出版社，2005年，第326页。

④ 于敏：《萨布素外传》、《绿罗秀演义》传承情况，载《萨布素外传绿罗秀演义（残本）》长春：吉林人民出版社，2007年，第4页。

墨卿知道得多，另外他还能说大鼓书、评书，基本上他是一个民间艺人。关墨卿老师挺好，他跟我讲，另外我还跟他下去，他这人不图名不图利”，“好比《比剑联姻》那个实际是关墨卿讲的，是关墨卿写成材料，人家关墨卿手笔相应，文笔也好，文言文也好。他先写出来了，他拿我当侄子看待，临死之前给我了，让我给他发表”，“面具是关墨卿的，傅英仁没有，没看见过。实际上这个关墨卿祖传继承下来的，这个也是关墨卿的贡献啊”。^①

以傅英仁为核心的传承圈

傅英仁，满族，男性，1919年出生在宁安城的红城村。祖上辈辈都是满汉齐通的官员，祖母、母亲、父亲、三祖父都是讲故事的能手。兄弟姐妹共5人，傅英仁先生是男孩中老二，读过5年书，高小毕业。13岁至18岁，“学完了中学课程，读完了《论语》《中庸》《大学》和《孟子》，练习了书法”。18岁至28岁，任小学教员，有时还办私塾，开始讲民间故事和记录、搜集满族的传统文化。1953年考入东北师范大学中文系专修班，1956年至1961年，因主张在宁安成立满族自治县被打成右派。1961年摘帽后，到县里业余教育办公室工作。在文化大革命中，由于当过右派被批斗，后到“五七”干校劳动改造，之后调到县蔬菜公司工作至1979年。1979年调到县志办撰写宁安县志。1984年4月，黑龙江省人民政府为傅英仁颁发了证书，被正式命名为满族民间故事家。他的传承圈极为复杂，他自己整理出三条线索：

家族传承 有父母双亲的直接传承、太太到奶奶到傅英仁、三太爷到三爷到傅英仁三条线。首先，傅英仁先生几乎在襁褓中就不断在闻名四方的、号称故事妈妈的祖母的故事堆里生活着，今天讲个《蛤蟆阿哥报恩》，明天又讲个《小鲫鱼救主》，后天又讲《石头蛮尼》等等。第二位是他的母亲——方圆百里有名的老萨满，专讲生活中的故事、萨满的传说等等。第三位是他的父亲傅明玉，专门向傅英仁先生传授一些宫廷见闻、官场轶事、文人雅事。第四位是傅英仁先生的三祖父傅永利，通常称为“三爷”，终生未婚，是他们家庭成员之一，傅英仁《自传》中述说傅永利“长篇说部，民间故事，萨满神话、传说、历史、风土人情，简直无所不通”，自称是三爷的“直传弟子”，并视老人为“无所不通的圣人”。

傅永利老人不仅向傅英仁先生讲述了萨满教中有关天地形成、人类来源的神话传说和萨满斗法等故事，而且还传授给他四部长篇说部：《将军传》主要写黑龙江省将军萨布素一生的英勇抗俄事迹；《罕王传》写努尔哈赤由十三副兵甲起兵到统一满族的英雄业绩；《红罗女》写渤海时期女英雄红罗女抗击外敌侵略的故事；《金兀术片断》写金朝名将金兀术的事迹等。

萨满传承 傅英仁的姨夫关振川、舅父郭鹤令、舅爷梅崇山都是有名的萨满，对傅英仁影响颇大。关振川是清朝末年满汉皆通的秀才，曾充当过宁古塔副都统衙门的笔帖式。清亡后，当了吉林、黑龙江一带著名的大萨满。他对傅英仁先生传授的主要有萨满祭祀仪规和150多位萨满神灵来源等故事。老人家于1938年故去，临终时称傅英仁先生是他的“直传弟子”。郭鹤令是傅英仁先生母亲的哥哥，也是满汉皆通的人物，是郭姓的大萨满，主要传授了请神咒语和黑龙江省北部地区萨满活动情况。对傅英仁先生影响更深远的是他的三舅爷，即祖母的弟弟，叫梅崇山，又称梅崇阿公，是当地有名的舞蹈家。傅英仁先生13岁时曾参加过他自出资金组建的少年学习班，主要是学习满族历史上流传下来的八套古代舞蹈，其中包括满族蟒式舞。傅英仁是其中的佼佼者。^②

社会传承 傅英仁自述，除家人外，“对我有影响的有：‘黑妃娘娘’后人——吴喜廷；都统后人关墨卿，他讲了《红罗女比剑联姻》将军（伊犁将军）后人关亚东；乾隆师傅的后人，宁安县张育生；努尔哈赤开国大臣后人——郎庆寿；外县的有9个人，汪清县骡子沟老郎头讲《红罗女占山

① 2007年4月24日下午笔者在赵君伟老人家里的访谈资料。

② 参见宋和平：《东海窝集传》研究》，未刊稿。

为王》”^①

傅英仁从13岁开始,就在外边跟随傅永利说《萨布素》《红罗女》《两世罕王传》。18岁时,傅永利让他将祖传下来的萨布素将军故事整理出来。于是,1941年至1945年间,写下了《萨布素》到1947年形成了四大本。1957年反右时四大本都被烧毁。因舍不得,故而装病又将这四大本内容整理出几十个提纲。平反后,他对该说部又进行了多次修改和润色。从俞智先开始,之后有富育光、王宏刚、程迅、金天一、马名超、王士媛等人关注傅英仁讲述的神话、故事,至于长篇说部只有吉林省社科院的富育光、王宏刚、程迅等人采录的《老将军八十一件事》^②和《红罗女》宋和平采录的《东海窝集传》《金世宗走国》《金兀术传》是他自己动手整理的。

赵君伟称在宁安傅英仁是“领导我们这些研究满族文化的,起着老师和带头作用。你看当时中国民间文艺家协会,会员有7个,一般都是他推荐的。他先入的,还有我、马文业、谢景田、王树本、千寿山(朝鲜族)、关庆成”。^③关玉玺1984年以后搬到林口去了,我们也找不到他的相关资料。倘若他活着,也是近百岁的老人了。傅英仁、马文业已经去世,王树本小脑萎缩,谢景田忙于非物质文化遗产的工作,其中还能继续传承满族文化的就只有赵君伟了。

“千则故事家”马亚川的传承圈

马亚川,男性,1928年出生,2002年去世,姓马富费,满洲镶黄旗,祖籍辽宁岫岩。他的先人在清末吃过“京旗租子”。^④民国以后家境破落,上辈人到黑龙江“跑马占荒”,定居今双城新营子正红旗五屯。他尚未出生,父亲即逝世,还没离开娘怀,母亲也染病身亡,只好寄养在外祖父家里,跟着姥爷、舅舅和舅母等亲人长大。他的几个哥哥都是扛大活出身,只有马亚川念过四年乡村小学。建国前光复时在本村当过乡文书,土改减租减息中干过武工队员,在韩甸区政府任过基层干部,还在和国民党统治区两搭交界处——省公安厅兰棱第一检查站当过“公安”。1948年秋,由省公安厅执法处调至海林县公安局工作,走遍了横道河子、五林、宁安、东京城、依兰诸地的山山水水,什么“人参、貂皮、鹿茸角”一类的传闻,更是灌得“满耳朵都是”。1953年,转回双城食品公司搞商业,在牧羊场和屠宰加工厂、糕点厂工作过,1958年成为双城副食品商店的经理。解放战争时期曾当过公安员、侦察员。后来又长时期做供销工作,为他多接触人、多听故事提供了方便。^⑤

作为千则故事家,马亚川以叙述女真人的故事为主,这与他所生活的环境和传统民族文化熏陶分不开。双城是“满洲族(包括部分锡伯族)母系氏族神话及女真神话传说分布点”和“阿勒楚喀完颜部女真族始祖传说、游京满洲以及长白山满洲族人叙事文学流传地区”。他的故事主要来源于家族传承和社会传承。

家族传承 马亚川跟着外祖父赵焕长大,受其影响最深,外祖父把女真故事都传授给他。马亚川书虽念得不多,但是具备天才的口语表述能力和惊人的记忆力。赵焕曾珍藏过一帙钞本,即晚清秀才傅延华记录的女真奇闻轶话《女真谱评》。马亚川曾看过这部抄本,并且记住了许多故事。1947年,这部手抄本散失了,但马亚川还能讲出其中的许多故事。这些手抄本显然比口头文学文饰化了。有的已初具作家文学面貌。^⑥今天他写出的女真故事,就是那部手抄本中的故事。

① 马名超:《满族民间故事家傅英仁访问记》载傅英仁讲述,张爱云整理《满族萨满神话》,哈尔滨:黑龙江人民出版社,2005年,第331-332页。

② 他们在黑龙江宁安市停驻近2个月,采录了他讲述的《老将军八十一件事》,整理出的录音带达80多盘,并召开座谈会,理出了《老将军八十一件事》流传谱系的清晰脉络。

③ 2007年4月24日下午笔者在赵君伟老人家里的访谈资料。

④ 绝大部分八旗兵丁屯驻在北京附近,戍卫京师的八旗则按其方位驻守,称驻京八旗,俗称京旗。

⑤ 马名超:《满族故事家马亚川和他保存的女真叙事文化史料》,《黑龙江民间文学》第21集,1990年,第425-433页。

⑥ 孟慧英:《满族民俗文化论集》,长春:吉林人民出版社,1991年,第11页。

社会传承 马亚川住的屯子正好在金代始祖完颜阿骨打最早建造的皇家寨附近，这里流传着大量的女真传说。他讲述的女真故事，跟他住的双城县希勤乡希勤大队这个地点，有很大关系。他家的老地名叫“新营子正红旗五屯”，距离当初阿骨打修建的皇帝寨子“廖晦城”（今称“对面城”）不到20华里。从800年前的金朝第一代王都——上京白城（今阿城）算起，往西南方向计数，哪里是当年的“多欢站”，哪里是“大半拉城子”、“花园沟”、“涑流水”等，一一都能找出位置来。^①他从小跟着外祖父赵焕出门帮人置席做菜，听人家灯下消闲过夜，谈古说今地乱扯。双城境内的老满族人那里素有“叙祖”的古老风习。“叙祖”即是同民族长者们闲暇无事，总爱凑到一堆，没完没了地宣讲古事。抽着土烟，盘腿围坐，互说互讲，自开天辟地始，古往今来，侈述终年。每当老人们凑到一起，盘腿儿坐在炕上谈天说地的时候，马亚川都在认真地听，努力地记。他说要不叫有这么个根儿，揍死我也编不出那么多有关“东海窝集部”、“野人女真”、“黄毛女真”或是金主阿骨打、契丹天祚帝等长篇大套系列故事。

马亚川先后整理了《女真原始神话》《女真传奇》《完颜部的兴起》《阿骨打的传说》《康熙皇帝的传说》等多部故事，共1200多则，计380余万字。这些故事真实地反映了满族及其先人女真人的社会生活、风俗习惯、民族心理，并带有浓郁的“东海窝集部”和“野人女真”的那种粗犷、豪放色彩。掌握多则专题故事，如讲述努尔哈赤的《南北罕王传》，讲述萨布素的《萨布素传说》还有关于东海窝集部的全套故事等等，每一专题都要有几十万字。马亚川的故事多是历史著名人物传说，像阿骨打、努尔哈赤、皇太极、康熙、乾隆等都是他的讲述对象。故事场面宏伟，知识丰富，个人创作因素明显。这些故事常使人信以为真，并以强烈的好奇心和对于知识的渴求接受它。^②

围绕这四个主要传承人形成的传承圈，代表了黑龙江省三个不同地域的文化圈：宁古塔文化圈、双城文化圈、爱辉文化圈。宁古塔地区为满洲十二氏族神话、先祖崇拜等传说、靺鞨人先祖崇拜传说分布区域，代表人物为傅英仁和关墨卿，他们掌握了相同题材的说部——红罗女和萨布素将军，却代表了宁古塔讲古的南派和北派。瓜尔佳氏传承脉络很清楚，他们以评书见长，讲述萨布素传说的特色采用了黑妃给康熙皇帝讲关于萨布素故事的形式。该地区流传的红罗女为“一文一武”，傅英仁喜爱讲武“三打契丹”，关墨卿擅长讲文“比剑联姻”，他们互为补充，各具特色。金源阿什河流域的女真族叙事文化传播圈与阿城、双城境内传播的女真叙事文化相联系的依兰三姓分布小区，即“阿勒楚喀完颜部女真族始祖传说、游京满洲以及长白山满洲族人叙事文学流传地区；双城堡满洲族（包括部分锡伯族）母系氏族神话及女真神话传说分布点”。^③其主要代表为马亚川，他掌握了大量金源时期^④的长篇故事。沿黑龙江南岸大五家子等满族聚居屯落中流传的叙事文学分布区，包括大五家子、四季屯，代表人物为富希陆，主要以清代人物传说为主。

满族说部集中于宁安、双城、阿城、爱辉、东宁、琿春、北京、石家庄等地，以上提到的传承圈，仅是其中的代表。

责任编辑：王卓

① 马名超：《满族故事家马亚川和他保存的女真叙事文化史料》中国民间文艺家协会黑龙江分会《黑龙江民间文学》第21集，1990年，第425-42页。

② 孟慧英：《满族民俗文化论集》，长春：吉林人民出版社，1991年，第54页。

③ 马名超：《黑龙江原住民族中珍稀叙事文化遗存的再探究》，载《马名超民俗文化论集》，哈尔滨：黑龙江人民出版社，1997年，第151页。

④ 金源是东北很多学者惯常使用的概念，指满族先世女真人建立的“金代”之历史。