如果屈从于传统欣赏习惯，艺术形象不仅是扁平的，而且要是“透明体”。许多人对虽然是扁平浅露的形象，只要能组成强烈的矛盾冲突也可以接受；而仅有圆浑的形象却无戏剧冲突的作品，就很不耐烦。从民俗学观点来看，习俗传承的作用是巨大的。根据《说文解字》有人认为，繁体字“戏”字，左傍虚为虚构；右傍戈为矛盾冲突。戏就是虚构矛盾冲突。我国已知最早的汉代戏曲《东海黄公》，就是描写黄公执刀与虎搏斗的故事。不言而喻，黄公只要是个勇猛的汉子形象戏就可演下去了。“编戏的是骗子，演戏的是疯子，看戏的是傻子”，今天此话还没过时。但是，文艺创作如果不能从根本上脱俗，那些粗、露、空、浅的形象就令人俗不可耐。把文艺欣赏提高一个层次，那就要培养我们具有透视能力的眼光，不然永远只能在一个封闭圈圈里循环。当然，这并不是说，在文艺作品中除消扁平的人物艺术形象。《水浒》里如果没有董超薛霸，就难成功塑造林冲这个丰满成功的转变人物形象；没有何九叔这个走过场人物拣了一块武大郎的尸骨，就惹不出武松血溅鸳鸯楼的精彩好戏来。

※※※