如果屈从于传统欣赏习惯,艺术形象不仅是扁平的,而且要是"透明体"。许多人对虽然是扁平浅露的形象,只要能组成强烈的矛盾冲突也可以接受:而仅有圆浑的形象却无戏剧冲突的作品,就很不耐烦。从民俗学观点来看,习俗传承的作用是巨大的。根据《说文解字》有人认为,繁体字"戏"字,左傍虚为虚构;右傍戈为矛盾冲突。戏就是虚构矛盾冲突。我国已知最早的汉代戏曲《东海黄公》,总是描写黄公执刀与虎搏斗的故事。不言而喻,黄公只要是个勇猛的汉子形象戏就可演下去了。"编戏的是骗了,演戏的是疯子,看戏的是傻子",今天此话还没过时。但是,文艺创作如果不能从根本上脱俗,那些粗、露、空、浅的形象就令人俗不可耐。把文艺欣赏提高一个层次,那就要培养我们具有透视能力的眼光,不然永远只能在一个封闭圆圆里循环。当然,这并不是说,在文艺作品中除消扁平的人物艺术形象。《水浒》星如果没有董超萨霸,就难成功塑造林冲这个丰满成功的转变人物形象;没有何九叔这个走过场人物拣了一块武大郎的尸骨,就惹不出武松血溅鸳鸯楼的精彩好戏来。

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※
·信息・

"中日农耕文化比较研究" 第二次考察活动在日本进行

以中国民俗学会副理事长兼秘书长、 北师大教授张紫晨为团长的中国学者考察 团一行十人,于去年12月1日至15日在日本进行农耕文化调查和学术交流。这是中 日两国民俗学界首次大型合作项目"中日农耕文化比较研究",继三月份在我国江 浙联台考察之后的第二阶段活动的内容。

中国学者首先在关东地区的干叶县佐 仓市和茨城县牛久市考察,然后到冲绳岛 中部西侧的读谷村地区作重点调查。根据 课题分工、考察团分为若干小组,深入座 喜味和长浜两个村,向八十余位老人详细 询问了当地各类民俗事项,采集到大量资 料。考察团还参观了该地区的博物馆,周围的村落、民居、古迹、祭祀场所和传统 手工业作坊等。在调查当中,中国学者处 处感觉到冲绳与我国有着源远流长的文化 交流的历史。

考察团在日本先后与土田直镇教授、小泽俊夫教授、宫田登教授等十余名学者会晤,在冲绳国际大学南岛文化研究所与所长、语言学家野原三义教授、口承文艺学家远藤庄治教授等十余位学者座谈,校长嘉教武松教授莅临应谈会。

(独之)