

论萨满神偶

□ 色 音

在信仰萨满教的民族中,人们跪倒在自己创作出来的作品——神偶面前祈求它赐予人们幸福和快乐。神的偶像是根据他们自己的观念中所想像的形象来塑造的。偶像的来源几乎都有某种神话、传说的依据,并根据神话、传说中所描绘的模样去制作偶像。偶像的制作方法主要有两种:一种是塑,一种是画。但有些地方也有塑和画相结合的。如,韩国的长牲,是木头上刻了个人头。然后又给它画了眉眼和胡子等作为偶像。偶像的材料由于地区和历史时代的不同而不同。同一种神灵的偶像在社会发展的不同阶段上用不同的材料来制作的例子也不罕见。较早期的偶像用石头和木头作的多,而到了后来用皮子、毡子和布作的偶像逐渐增多了。拿达斡尔族萨满所用偶像来说,基本上以刻和绘为主的,但也有个别的偶像是用铁或钢制成的。如,“阿巴嘎尔歹”神的偶像是用红铜制成,胡子是用黑熊毛粘成的。据说,它是黑熊的精灵,是雅德根所有诸温果尔的“乌格力·哈达兰”(总管事的意思)。跳斡米南结束时,雅德根把自己所领诸神集中于它,然后举行吃血仪式。达斡尔族萨满所用偶像甚多,据说,仅博果勒巴尔肯的偶像摆起来就有35尺左右。另一个叫“霍列力·巴尔肯”神的偶像也较多。“霍列力”,包括17种神,它们是由58个生物和物件组成,它们的名称和数目如下:

- | | |
|--------------------------------|----|
| (1)“曼该” | 9个 |
| (2)九个头的“耳勒登该尔·曼该” | 1个 |
| (3)“得勒格第” | 9个 |
| (4)“塔卡该尔” | 2个 |
| (5)“布阔该尔” | 2个 |
| (6)“喀拉尼——喀恰尼” | 2个 |
| (7)“阔勒托尔迪——喀喇塔尔迪” | 2个 |
| (8)“库力” | 1个 |
| (9)“阿勒坦书·卡毕勒” | 2个 |
| (10)“蒙究书·卡毕勒” | 2个 |
| (11)“色莫尔肯——肯特勒” | 2个 |
| (12)“毕尔吉·毕奇古·毕切沁” | 1个 |
| (13)“那林·格库·串嘎朗” | 2个 |
| (14)“伊斯勒——霍列” | 9个 |
| (15)“瞄枪”(鸟枪) | 1个 |
| (16)“特利·穆都尔·特格——珠如·穆都尔·珠格特勒根” | 2个 |
| (17)“耶松·扣克尔·玛尔西朗——耶松·乌给尔·鲁尔格楞” | 9个 |

以上17种神偶,前15种是木刻的,后二种是布上绘制的。这一神偶是以刻为主的,而另一种神

偶“博果勒·巴尔肯”的偶像是以画为主的。

在赫哲族地区,萨满住房的西侧,竖神杆(赫哲语“洮热”)三根,为祭神献供物的地方。中间神杆上绘有蛇、龟、虾蟆、四脚蛇爱米等神图;在杆顶上有鸠神“克库”,根部有二木偶像,称“米林”;平顶是男神,尖顶是女神;右杆顶上有一有翼的神兽,称“萨勒卡”。此外,还有竖四根神杆的,杆上的神像都面向东方。崇拜岩石神的“阿哈玛法”萨满,将所领的“卓碌玛法”(石头公公)和“卓碌玛玛”(石头婆婆)的石刻偶像,供在木板制的小庙内;庙前立有鸠神杆,是“阿哈玛法”给人治病时,求助石头公公捕捉鬼怪时用的。^①赫哲族的“大老人”偶像是削木为偶,身裹熊皮,男女各一,平时供在西炕墙上的搁板上面。家祭时排入诸神之列。除此之外还有避邪神,山峡神,痲病神,肚痛神,头痛神以及掌管牛、马、羊、虎、狼、野猪、龟、虾蟆、刺猬等动物之神偶。另外,还有供在庙中的天神,是一种木偶,吉星神的偶像也是木制。

偶像是各民族萨满所不可缺少的东西。黑龙江省富裕县的柯尔克孜族祭祀、治病、丧葬都请萨满跳神,供萨满教的神,家家都用布剪成蛇形的神象供在墙壁洞里。鄂温克族萨满所供的神像、偶像更多。如,“乌麦”神是保护婴儿生命的神,以白桦或落叶松木做成雀型来供奉。“阿隆”神以弯曲木条为偶体,当驯鹿发生疾病时,把它挂在驯鹿的脖子上,祈求免疫。熊神是由一个公熊崽皮和一个母熊崽皮构成的,也是保护驯鹿的,他们认为有了熊神,狼就不敢侵害了。“舍利”神是鄂温克人的观念中最厉害的神,一旦生气就降祸于人,用薄铁片做成蛇形供奉。^②

蒙古族萨满所用偶像叫翁衮。据蒙古人民共和国策·达赖先生的研究,最早翁衮可能是“人们把自己认为最凶恶的东西的形状用木头或石头仿制出来,用草或毛绳捆起来,磕头,因而产生了神像,然后发展到人形的形象。^③据道尔吉·班扎罗夫的研究,蒙古人把“死者也算作一种新的神,叫翁衮……能够决定什么人的灵魂才能当翁衮的只有萨满。^④据马可·波罗、普兰尼·加尔宾、鲁布鲁乞等早期旅行家的游记记载,古代蒙古人的翁衮主要是用毡子、皮子、木头等来制作的。鲁布鲁乞在蒙古地方亲眼看到萨满居住在皇帝帐幕前不远处,守护车中的神偶,“人有事必咨询之,凡宫廷的用物和贡品,必须此辈以火净之”。他又载:“在男主人的头上总是挂着一个象洋娃娃一样的用毛毡做成的偶像,他们称之为男主人的兄弟。另一个同样的偶像挂在女主人的头上边,他们称之为女主人的兄弟。这两偶像是挂在墙上的。这两个偶像之间的上方挂着一个瘦小的偶像,这是整个帐幕的保护者。……在妇女这一边的入口处,还挂着另一个偶像,偶像身上有一个母牛的乳房,这是为挤牛奶的妇女们做的,因为这是妇女们的工作。在帐内男人的这一边,挂着另一个偶像,偶像身上有一个母马的乳房,是为骑马的男人们做的。当他们聚在一起会饮时,他们首先把饮料洒在男主人头上边的偶像身上,然后依次洒在所有其他偶像身上”。^⑤另一位外国旅行家对古代蒙古萨满偶像的记述更为详细。据他记述,古代蒙古人“对神的信仰并不妨碍他们拥有仿照人像以毛毡做成的偶像,他们把这些偶像放在帐幕门户的两边。在这些偶像下面,他们放一个以毛毡做成的牛羊等乳房的模型,他们相信这些偶像是家畜的保护人,并能够赐予他们以乳和马驹的利益。此外,还有其他偶像,他们以绸料做成,对于这些偶像,他们非常尊敬。有些人把这些偶像放在他们帐幕门前的一辆美丽的有篷的车子里面,如果任何人偷窃车子里的任何东西,他就要被处死刑,决不宽恕。当他们愿意制作这些偶像时,住在不同帐幕的所有主妇们都聚会到一起,非常尊敬地制作它们。当她们制作完毕时,杀一只羊举行会餐,并把羊的骨头放在火上烧掉,当任何小孩生病时,他们也用上述方法做一个偶像,并把它捆在他的床上面。首领们、千夫长和百夫长,在他们帐幕的中央经常有一个神龛。他们经常把每一头乳牛和母马第一次挤出的奶供奉他们的偶像,当他们将要进饮食时,首先拿一些食物和饮料奉偶像。当他们屠宰任何动物时,他们把它的心放在杯子里供奉车子里面的偶像。他们把心留在那里,直至早晨,这时他们才把它从偶像面前拿开,煮而食之。他们并且为第一代皇帝做一个偶

像,把这个偶像放在一辆车子里,这辆车子刚放在一座帐幕前面的敬礼偶像的地方,……他们向这个偶像奉献许多礼品。他们也向这个偶像奉献马匹,这些马没有人敢骑,直至它们死去。他们也向这个偶像奉献其他动物,如果他们屠宰这些动物,以供食用,他们不弄碎这些动物的任何骨头,而把这些骨头放在火中烧掉。他们朝南向这个偶像鞠躬,象向神鞠躬一样”。⑥蒙古族人用各种供品来供祭那些神偶。求愿它们赐予佑护。据德国学者瓦尔特·海西希的研究,一般用“绵羊,山羊,牛和马初次所产的奶来为这些偶像奠酒,每次用餐开始时,同时还要向这些偶像奠酒”。⑦

鄂伦春族萨满的偶像也是种类较多,其形状性格都有各自的特点。据昭和十年日本学者秋叶隆的调查,当时鄂伦春族所信奉的神偶有:(1)霍卓里(hojolo):用极其质朴的黑桦木作的木偶,长约五寸,是个祖先神兼狩猎神,家神当中置于最上的位置上。(2)扎奇·达莱(jlachi-dare):也是用黑桦木作成的木偶,长约八寸,在所有的神像中数它最大,也是个猎神。在这一神像上经常挂着桦皮小包,里边有一块布,布上边贴着用纸剪成的神像。那也被认为是扎奇·达莱神像。扎奇·达莱神像带有两只附属动物,一是用木头刻的兽形,体现龙的形象的雷神。每三年举行一次的扎奇·达莱神的祭典仪式中朝南放置一神像,从神像拉一根绳子或线表示扎奇神的神路。当扎奇神通过那条神路的时候,那只龙要出来妨碍它。另一只是叫海青(kai chen)的木鸟。(3)阿撒郎敌(asarande):在用黑桦作的神像上披有兽皮,高约三寸,治小孩病的神。(4)玛盖(mage):一对九面木偶,是狩猎及治病的神,也称九头玛盖(jehindilchimage)。(5)字母(boma):布匹上画的神像,被认为是治病的神。(6)奥库其克(okchogi):连在一起的一对木偶,是产神。大概表示夫妇的一对木偶。(7)卓拉(jol):是马的守护神,长约一尺五寸,兽皮上刺绣的一对男女神像,jol一词被认为来自蒙古语中表示幸福、幸运的jol。⑧

在最典型的西伯利亚型萨满教中偶像是萨满所绝对不能缺少的必备之物,甚至没有偶像萨满不称其为萨满。从这个意义上来说,有些外国民族学者称萨满教为翁衮(偶像)崇拜是有道理的,拥有形状各异的翁衮神偶是偶像崇拜的主要标志之一。法国哲学家霍尔巴赫说,偶像崇拜者“跪在一座塑像面前,他相信在这塑像里面藏着一种他认为自己有益或是有害的隐秘的德行”⑨各地萨满所持偶像不仅形状不一,而且也有大小之别。不同的偶像也有特定的不同位置。据我调查,蒙古族萨满所用的偶像中同一类神灵的偶像也有大小之别。近代科尔沁蒙古萨满所用的翁衮神偶一般是用铜制的,所以有时也叫“呼日乐”,即铜像的意思。有的翁衮是在屋里的某一位置上单独立着的,而有些翁衮必须插在玉米面里放在门旁。还有些翁衮要拿到村前的“尚西”神树上藏起来,把大小翁衮并放的时候,一般用线或绳子连起来,以防止小翁衮逃掉。

注释:

- ①刘忠波:《赫哲人》,第57—61页。
- ②秋浦著:《鄂温克人的原始社会形态》,中华书局,1980年版第92页。
- ③策·达赖著:《蒙古萨满教简史》,中国社会科学院民族研究所油印本,第56页。
- ④道尔吉·班扎罗夫:《黑教或称蒙古人的萨满教》,第19页。
- ⑤道森编:《出使蒙古记》第114页。
- ⑥道森编:《出使蒙古记》,中国社会科学出版社,1983年版,第10页。
- ⑦海西希:《蒙古宗教》,第7页。
- ⑧《民族学研究》,第四卷,第二号,第36页。
- ⑨霍尔巴赫:《自然的体系》,下卷,第81页。

(作者单位:中国社科院民族研究所)