

箬山渔村的家族文化^{*}

刘铁梁

[摘要] 中国沿海渔村的家族自治组织,在居住关系、继嗣关系和村落空间关系等方面制度的建构上有自身的诸多特点。渔业生产方式需要男人们在船上的合作,也需要与外部市场保持稳定的供销关系,因此与陆地上的农村不同,聚族而居的家族关系需要服从于海洋资源的有效利用与合作生产体系的有效运转。同时,保持源于定居农业村落的家族组织传统,使得渔民群体不致于被主流社会所边缘化。渔村的许多地方性民俗文化,实际上是在言说着渔村社会延续与变迁的历史,理解这些民俗事象的意义应该结合地方的历史和自然条件,从村民生活方式的历史选择入手。

[关键词] 箬山; 渔村; 家族文化; 闽南移民; 保境; 庙戏

[中图分类号] K892.2 [文献标识码] A [文章编号] 1008-7214(2006)02-0012-06

目前所见的关于各地方村落家族组织的形态和文化表征的报告,尚比较缺乏对沿海渔村的描述与分析,这造成对沿海渔村家族制度的特殊表现认识不足。如果以一般内陆农村家族制度的形态作为标准,那么沿海渔村的家族关系就显得比较松弛或者微弱。但是,如果对渔村生活进行整体的观察则会发现,原本适应于定居农业生产方式的家族村落制度,在受到农业以外其他生产方式的挑战时不仅依然可以延续,而且可能与别样的生产方式和对外交往关系相结合,形成新的行为规范和文化认同形式。以民俗地方性的观点来看,渔村家族制度的许多特殊行为规定和文化表现,可以从一个侧面表明村落家族制度究竟具有怎样不同的形式。本文是对浙江省一个乡镇范围的沿海渔村民俗的描述,集中关注的就是渔村家族文化的特殊形式即地方性表现问题。

一、聚落的地理空间与群体关系

台州市(地区)温岭市石塘镇,由原来的箬山、石

塘、钓浜三镇在2001年合并而成,地处台州沿海的东南地段,在台州湾与乐清湾之间的一个半岛的前端。居民传统的生产活动是近海捕鱼,兼鱼类加工、运输和商业。全镇人口密集,现每平方公里达2350人,为全省之最。

本文中所指的箬山,不同于2001年合并乡镇之前已经包含仓岙乡在内的箬山镇,而是最小范围意义上的老箬山镇。其行政沿革的关系是:老箬山镇<箬山镇<石塘镇。箬山,在半岛的最顶端,靠乐清湾一侧,据说因山上盛产箬竹而得名。因为山峦呈环绕的形势,所以又有里箬、外箬的称呼。箬山一带的村落沿港湾分布,彼此的距离非常接近,湾岙里几个行政村的界限很难看得清楚。从海面向岸上望去,村民的房屋建在山上山下的一切地方,几乎将整座山全部覆盖。传统的房屋是石木结构,但是木头的柱、梁、椽等都掩藏在墙体和屋顶里面,连门框和窗棱都习惯用石料制作,所以从头到脚看上去就是纯粹的石头房子。绝大部分民居都没有院子,是屋靠屋地沿街排列。这种景观反映出当地居

[收稿日期] 2006-04-01

[作者简介] 刘铁梁(1946-),男,辽宁绥中人,北京师范大学文学院教授,博士生导师,民俗学与文化人类学研究所所长,中国民间文艺家协会副主席,中国民俗学会副理事长。北京,100875。

* 本文是福田アジオ教授主持的“中国江南沿海村落民俗志研究”项目(2002-2005年)的成果之一,由日本学术振兴会提供经费资助。

民向海洋进发,世世代代繁衍生息的历史进程。

箬山的民间社会组织的形态以家族为基本群体,但也重视“境”的划分与联合。近代以来基督教传入,信仰群众现在占人口总数的25%以上,教堂与教友的关系在一定程度上冲淡了家族与村落的认同关系,同时也出现了社会自我调节的一些新形式。渔业生产合作曾依赖渔行作用的发挥,经历了集体化时代的组织过程,现在普遍采取的是家庭式雇工经营或者合股经营的方式。

二、家族文化的特殊表现

闽南移民

箬山人绝大部分认同祖先是来自泉州惠安迁移过来的,而且仍讲闽南话。据当地文化站长陈其胜说,他们已经迁来了310多年。石塘那边的人也说自己祖先原籍在闽南,但是他们已不讲闽南话。从姓氏上看,箬山的陈姓最多,其次是吴、郭、庄、林等姓。在陈其胜家里,我们见到《琅玕陈氏族谱》的印刷本,是台湾基隆市财团法人琅玕陈氏宗祠发行的,印刷于“中华民国七十二年”。谱中记有老祖宗在惠安东湖琅玕石。陈其胜说,陈姓分为七房,他是第三房的后代。辈分排名为:兴昌永兆其祥青云德际……在陈其胜家里做客时,他的母亲王梅兰在场,说娘家在本镇胜海村,祖先也是从惠安过来的,但胜海村王姓的人很少,也是陈姓的人多。属于原石塘镇的桂岙村有天后宫,其《天后宫简介》碑记:“《光绪太平续志》载明正统二年(1437年)闽人陈姓始居此,其后居民日众,始建小庙以祀天妃。”这些都说明陈姓在整个箬山及其周围都是大姓,并且基本上都认同一个宗族,承认其祖先是来自福建惠安迁来的。本地习俗中有同姓不通婚的规定,但如果不是一个宗族的同姓是可以通婚的。东海村居民水产公司退休干部陈修祥说,他的祖先原在温岭横湖桥,不是从惠安来的,所以与他的妻子陈秀珠不是一个宗族的陈姓。

在箬山一带,实际保留着闽南人的一些生活习惯。如饮食方面,每天吃“一稀两干”,喜欢吃稀饭。每餐必有鱼,必配汤。特色食品有草薯面、糖龟、薯粉片、薯粉糊、松糕等。鱼饼类似于温州的“敲鱼”,即用刀背将鱼肉剁细,做成块状,煮汤。箬山人觉得他们自己的鱼饼胜过温州的敲鱼。再如,过去箬山人的衣着服饰,特别

是妇女的发髻,也多与闽南一致。

成年礼:“满金亭”

箬山人还认为,他们保留了从闽南带过来的节日习俗。“七夕”这一天被称做“小人节”,因为小孩子们是节日中的主角。此一节日的最重要习俗,是为了保佑不满16岁的孩子能够健康、平安,各家举行设“金亭”、“金桥”祭拜天上七位仙女的仪式。也有村民说是祭拜七位夫人。男孩子是用金亭,女孩子是用金桥。关于这一习俗,人们习惯的说法叫做“满金亭”,因为当孩子满16岁时,大人将为他举行最后一次祭拜活动,称为“小人节”可能是后来的说法。

早晨,里箬村的村民多在自家屋前摆供桌,供桌面对门口,最前面一定要摆放纸扎的“金亭”或“金桥”。上面都还插有穿着绢衣的小泥人,必须有七个以上,同时必须是一出戏文里的人物,如“西游记”中唐僧四人、白马、白骨精和她的手下小兵等。再如“八仙过海”或有众多仙女出现的戏文等。家里有几个孩子就做几个金亭、金桥。镇上有专门会做纸扎的人,家长都在节前向他们预定好。

2003年的七月七(8月4日),我们赶早到打片岙观看了各家过小人节的情况。居民陈其富(64岁)为孙子举行了节日仪式,供桌上有香炉一只、红烛一对,以及盛满金箔做的元宝的两个大盘,叫做“元宝山”。桌中间先放各种鲜果一排,再放各种干果一排,再摆各种山珍一排。最外面是猪肉、黄鱼、鸡蛋、糖龟、松糕、粽子、面条、米线等。其丰盛的程度令人眼花缭乱。摆好供桌以后,大人就先向金亭方向鞠躬,再让小孩子行礼。我们注意到,供品中没有鸡,这是因为小孩子到16岁时才需要增加一只鸡,同时要在金亭上面插上两根“金翅”。

我还在一家看到一个五六岁的小女孩,她看到香烛在慢慢地燃烧,有些不耐烦,就嚷嚷着:“快烧哎!快烧哎!”我想,她可能是希望香烛快点烧完,好去拿桌上的东西吃,或者是能够去别的地方玩耍。但是她的母亲却不着急,等到大蜡烛燃尽,已是中午时分了。再一次的行礼过后,将元宝烧掉,再将金亭、金桥烧掉。

这一节日习俗在温岭地区分布的范围非常有限,仅在箬山和石塘一带。箬山这边包括:里箬、外箬、小箬和附近的几个岙:打片岙、石仓岙、花岙、石塘岙。有好几位村民都告诉我:凡姓陈、姓郭的人家都要过小人节,但姓其他姓的人家也都要过。这是一个前后矛盾的

本文所说的“家族”和“家族文化”,都是指在民众生活当中具有姓氏族群认同意义的所有的行为与观念现象,其中包括制度性意义比较突出的“宗族”观念。在本文中,在对一定现象的分析上所运用的家族和宗族概念,没有实质的区别。

说明,真正的意思可能是:凡属于本地某一宗族的人家,都要给自家的小孩子过小人节。他们还说:“不做满金亭不舒服,怕小孩子生病。”

其实,每年不只有一次小人节,箬山人还同附近讲温岭话的仓岙、大小黄坭等村的村民一样,要在九月九这一天在自家门前摆供桌、供糕点,祭拜“天公老爷”,同样是为了给不满16岁的孩子祈福。但是在九月九不需要制作金亭和金桥,却需要请客吃饭。这一习俗与其他各地过九月九(重阳节)的习俗刚好相反,因为这一天在其他地方都是老人的节日。不仅如此,调查中还得知,在箬山这里平时也没有给老人“做寿”的习俗。还有一个现象值得注意,本地的大部分人家都不给小孩子单独过生日。

将这些情况综合起来加以观察就可以发现有两方面的问题:一是小人节的仪式明显具有“成年礼”的性质,因为它包含这样一些文化要素:成熟观念(“满金亭”)、性别区分(亭与桥的区别)、集体过渡(在同一个时间)等。二是,小人节仪式虽然是在每个家庭中举行的,但人们却习惯于强调这些家庭是属于某一姓氏的,这说明这一节日能够唤起宗族认同的观念。二者的联系又说明,在家族生活体系中,祭祖仪式并不是群体认同方式的唯一选择,成年礼意义上的节日仪式以及其他节日仪式,对于稳固家族群体的历史记忆和加强个人、家庭对于家族群体的责任意识也都具有重要意义。关于生活中的家族文化现象还需要给予更多的调查与理解。

扫墓屋

箬山以及附近地区,不仅没有见到祠堂,也很少有家族的公共墓地,即便是在两代之间有直系亲属关系的死者的坟墓也不一定能够集中在一起。但是在清明“扫墓屋”的习俗上仍可以看出家族观念的表现。清明节在箬山有比较特别的地方性规定:一、扫墓的时间集中在清明当天下午,只有最近一年里有死人的家庭,才可以在上午去扫墓;二、家里所有的人,不管男女老少,老人只要能下床,孩子只要能被人抱,都必须去扫墓;三、所有扫墓的人都要穿上新衣服,女人还要戴首饰。所以,清明下午的山野上是一片熙熙攘攘的景象。为了跟大人一起扫墓,上学的孩子都向学校请假,学校在这一天也不得不放假。

旧时,女儿出嫁后就不能给娘家故去的老人扫墓了,但是如果娘家没有儿子,她也可以代替儿子的角色去扫墓。清明这天下午,媳妇只能随丈夫去婆家的墓地,如果她刚好路过娘家已故老人的坟墓,可以在旁边

站一站,但不能有扫墓的举动,特别是不能跪下去哭。否则,她的兄弟会不高兴地质怪:“你没有兄弟了吗?还用得上你吗?”

葬礼

人死后,儿子没有“报庙”的行为,但是亲戚们得知消息后都会前去慰问,并给丧家“买水”,为死者洗脸用:即选择潮水涨起的时分,到水井旁边先插上一根香,再把井水舀上来送往丧家。这是表示与死者有亲戚关系的行为。所以,死者的亲戚越多,买水的人也就越多。葬礼的几天中,死者遗体停放在屋中,门外需要搭棚以便设酒席接待前来祭奠、守灵的亲属们。

将死者从床上移入棺材,是由几个儿子用一幅白布兜住遗体,从四边拽起,协调一致地将遗体放进棺材。盖棺时,儿子们必须将棺盖翻过来,左右地晃动三下,然后再翻正过来,盖好棺材。死者如果有孙子,当送葬结束从墓地返回时,孙子要坐上一顶轿子,就是早年间有身份地位的人才能够坐上的轿子,他要捧着死者的灵位或者是死者的遗像,坐轿子回家。其他人只能步行回来。

如果人死在海上,尸体不能抬回家里,也不能抬进村里,就直接葬在村外的荒山上。这与对于从海上捞起的陌生人尸体的处理方式比较类似。渔村的习俗,在海上一旦发现遇难者的尸体,无论谁都必须停下手中的事情,先把尸体捞上来,赶快驶向岸边,找一个荒山的地方把尸体掩埋。渔民相信,这样做将给自己带来好运气,也能保佑自己躲过灾难,否则鬼魂就会跟自己走,跟自己闹。他们把在海上见到的尸体叫做“元宝”。村委会主任陈祥田说,25年前,他的舅舅曾从海上拉上一个“元宝”,将他埋在落星岛,以后在每年清明时都去给他烧香。

在家庭中,如果有基督教信徒和佛信徒,最容易在葬礼上发生矛盾。当地人把两种信仰的人分别称为“教门的”和“信佛的”,教门的人往往不同意给死者烧香,也不愿意下跪磕头,这会引来其他人的意见。在这种情况下,长子是什么态度就比较重要,大家在争执一番之后一般会服从他的要求。

三、村落与庙宇

保境的神庙

箬山基本是各村有庙,有的村还不只有一处庙。庙宇建筑的分布以及人们关于神灵“保境”范围的说法,特别能够说明自然村村民认同的状况。

老箬山镇各村的庙宇

行政村	东兴	兴建	里箬	东山	东湖	东海	胜海	小箬	花岙		
自然村	打岸岙		里箬	东山	外箬			小箬	花岙	上咀	下咀
庙宇	禹王庙		(1)禹王庙(2)玄天上帝庙	天王庙	(1)禹王庙(在胜海)(2)天后宫(在东海)(3)张马王府(又称张王庙,在东湖)			(1)土地庙(2)夫人庙	关帝庙	张王爷庙	(不详)

注:此表是根据陈其胜等人的讲述和本人的初步调查与理解制作的。

在这些庙宇中,以禹王庙(平水王庙)为最多,其主要意义在于感念大禹治水的功劳,希冀他发挥“保境”的神威,保佑地方风调雨顺、百姓平安。据陈其胜讲,在原石仓岙乡范围内的十多个行政村中也有几个禹王庙,每一个庙也是属于现在的几个行政村的组合,其组合情况为:新峰、新红、新滨、新进;大黄坭、小黄坭;东滨、后山、杨柳、山头。还有新沙村情况不详。由于没有机会直接到这些村里调查,只能猜测那里的禹王庙的“保境”范围,也应当与原来某个自然村或几个邻近自然村的范围相对应。可见,禹王庙的存在是与“境”的观念紧密相联系的。在地方的居民生活经验中,若干禹王庙之间显然形成一种既互相呼应又互相独立的关系,这种关系就是一个区域中的“境”与“境”的划分。

老箬山镇范围内,还有以其他神灵为名号的庙宇——天王庙、玄天上帝庙、张马王府、关帝庙等,其象征意义当中一般也包含有某种“保境”的核心理念,但是并不局限于这一观念和直接显现这一观念。与禹王庙相比较,这些庙宇的象征性应当与村落的地理位置和对外交往的特殊历史有更多的联系,更能够体现出所在村落或村落联合体的历史个性。所以,在有些村里,这些庙可以与禹王庙并存,但是所承载的历史信息却是村落与外部世界交往中所形成的特殊关系,而不只是村落在地域中的同质性存在状况。例如在里箬村,玄天上帝庙就是和禹王庙紧靠在一起。表面上看,这两庙的关系好像是互为配殿,或者说是相互陪衬的关系,但是年纪大的村民明确地告诉我:“禹王庙只管我们一个村,玄天庙,哪里的事情都管。”

建在属于外箬的东海村天后宫(妈祖庙),其象征意义则又有所不同,主要是体现妈祖保佑渔民在海上安全的观念,同时也强调了本地的历史与福建沿海的特殊关系。《妈祖暨外箬天后宫简历》碑上记该庙建于光绪二十四年(1898年),地方名儒陈策三撰联:“自莆田特出神灵奇迹长昭沧海波澜平万里”;“从桂岙中分

香火侨民有庆箬山俎豆享千秋。”妈祖庙是否具有“保境”的意义不很确定,因为在外箬范围内原先已有禹王庙存在,庙中至今保留的一个香案上书有“道光壬辰”年号,即公历1832年。

我们顺便考察了石塘镇桂岙村的天后宫,也就是外箬东海村天后宫分来香火的母庙。以前在天旱缺水的时候,村民就会到天后宫求雨,抬出妈祖神像巡游一番,据说十分灵验。访谈人庄定川(58岁)告诉我,他30多岁的时候,有一年和别人一起抬妈祖,四个人刚把妈祖抬起,轿子就像有灵,一下子从庙里冲了出来,差一点就撞上门楣,然后飞一般地冲下山。后来就下起了雨。这说明桂岙村民认为妈祖也能够解救陆上的灾情,因此也能“保境”。在民众的信仰中,神灵们的作用是可以互通的,人们通过仪式的实践,可以作出关于信仰传统的多种解释。

抢头阵的逛火镗

里箬村有“大奏鼓”,据说是福建移民的一种鼓乐,在元宵节前后的夜晚表演。乐队除有一只唢呐之外,其余都是打击乐器:鼓、铜锣、铜钟和木鱼等。两人抬着一座高高的“鼓亭”走在队前,原来是有人站在亭子中间敲鼓,现在是将鼓架在亭子的后身,人走在两根杠子中间击鼓。所以,“大奏鼓”其实是后来的名字,据说原来叫“车鼓亭”。文化馆干部在这一传统鼓乐的基础上,又根据乐队在行进中有身体晃动的动作,创编了动作更加滑稽的舞蹈,有八个男扮女装的“老太婆”,一边击打小锣一边扭动身体,一个男人角色在“她们”中间穿插。这种“创新”的形式在前一些年已经被村民所接受,而且一再表演。但是一些村民还是从音乐上喜爱这一传统的表演,他们仍习惯地称呼它为“咯—噠—库”,是对于其打击锣、鼓、木鱼等乐器声音的模拟。人们还喜欢模仿几句唢呐的声音:“啦—哩—啦,啦—哩—啦拌”。里箬村的“大奏鼓”,是跟在抬阁表演队伍的后边。

这一带村落更盛行“抬阁”游行的表演。以前是用四方桌翻过来,底面缚牢两根长杆,上面扎成棚顶,让

小孩子穿上戏装站在上面,扮演各种戏剧人物,这就是一架抬阁。这种表演形式的俗称是“逛火镬”,因为在每一抬阁之前,还必有被抬起的一只大锅,里面装着燃烧正旺的柴火。有两人不断向锅里加柴,沿路的人家主动向他们提供自己的木柴。抬阁队伍一定是从村中神庙前出发的,例如里箬的玄天上帝庙、东海的妈祖庙等都是出发地,而一只火镬就是取自神灵世界的圣火,一架抬阁就是献给神灵的一出戏文。

据里箬村老人庄道春(73岁)讲,在上一世纪50年代以前,抬阁往往雇人来装置和抬起。请一架抬阁需要很多花费,一般是由比较有钱的船户承担。在筹办和比赛抬阁时,各村都争取“抢头阵”、“当老大”。人们事先不露风声,突然抢在元宵节期间的第一天推出抬阁,到各村去表演。有个规定:如果有第二个人家也请抬阁,只能在第三天才能加入行列,但第一架抬阁必须奉陪到底,继续陪演三天。如此延续下去,抢先者的花费难以预料。这种财力的竞赛是对社会权势的象征性争夺。据说也有为此而倾家荡产的人,甚至被迫走上海匪生涯。

胜海村村民陈兆斌(73岁)跟我讲:最近一些年,村里经常雇用江西人来抬火镬和抬阁,但扮演角色的小孩子都是本村的。经费来源于以船为单位的自愿捐款,给小孩子做衣服就需要花费3~4万元。小孩子的首饰包括金戒指,都是由他的叔叔、舅舅等人送的。由于附近的村庄很多,所以需要十几天的时间前去表演。每天晚上7点出去,夜里12点才回来。回来的时候,抬工们每人会得到一瓶啤酒和一些点心作为夜宵。表演结束时,火镬里的余烬绝不可以倒掉,否则不吉利。火种最后需要带回本村,用它来烧纸钱、点鞭炮。

戏台和庙戏

箬山的庙宇大多都有面对庙殿的戏台,成为庙宇第二个主体建筑。一个庙的两个主体建筑之间所构成的场地空间分为两种情况:或者是把戏台建在庙院大门的里面,背靠大门,与殿堂构成封闭空间;或者是把戏台建在庙前街上,与殿堂构成开放的空间。前者如:打另岙禹王庙,戏台建在院子里,古色古香,场地也比较宽大,每年七月二十一是神诞日。还有位于东海村的天后宫戏台也是在院中,每年有两次神诞日演戏:三月二十三和九月九。后者如:东山村的天王庙戏台建在庙前街上,每年有两次神诞日的演戏,即九月十一的天王诞、六月二十六的黄王诞。还有位于东湖村的张王庙也是建在庙前街上,五月初一是演戏的神诞日。此外还有一种情况,位于胜海村的外箬禹王庙,显然受场地限制

而谈不上有戏台,但是院落却十分严谨。不论是何种情况,由于戏台前的空间设置对于地方的公共生活而言十分重要,所以总的来说,在箬山的庙宇与本地的民居之间形成空间上的鲜明对比。

由于妈祖保佑渔民海上平安,而且天后宫演戏的日子与渔民在汛期出海的日子也比较接近,所以演戏也成为“开渔”出海的仪式。演戏前的一些天需要“得戏金”,由“庙主老倌”到船主们家里去凑钱。据热心佛事的妇女江凤莲讲,等到演戏那天,戏台前要摆好纸扎的人物和马,还有马吃的青草,并在神龛前面的供桌上摆放上好的“三牲”、馒头等食品,把案上的香烛点燃。演一开始,首先是表演“拜八仙”,让演员们扮成八仙,一个一个地接受人们的敬拜,然后王母娘娘出来,八仙又都向她敬拜。接着,表演“接元宝”,让财神爷出来,他手里端着盛放元宝的盘子走到台口。村民中一位父母已经过世、夫妻双双、儿孙满堂的男人到台前接过元宝,用衣衫兜起来送到妈祖神像前。此时,正戏就可以演出了。

演出的最后一出戏是《关老爷扫棚》,意思是演出结束。戏演完,将纸人纸马烧掉,表示送妈祖回到她居住的神仙世界。近些年来,献于妈祖的“元宝”最后要分给各条船,同时船主赠红包给演员。元宝的获得象征出海一定获得好运。

渔行主

海上捕鱼作业的组织以船为单位,这是不同于陆地农村受土地和居住关系而结成的生产组织的最大之处。另一方面,传统渔业需要及时地捕捞、迅速地加工,必须形成畅通的销售渠道,否则生产就将瘫痪。渔村中的人们对于一个开放性的生产体系的依赖程度,与相对封闭的农村中的人们不能同日而语。因此在渔民的舆论中,作为生产能手的船老大,或者拥有社会 and 人际关系资源的渔行主,都是关注与评论的重要对象。

渔业可以说是对于海洋空间的利用与开发,渔村的居住群体关系是这种经济活动得以实现的组织基础。陈祥堂老人(78岁)是以前箬山名人陈和隆的孙子,他向我讲述了渔行主在渔业经济生活中的位置和作用。1949年以前,他家里“船多、土地少”,上马乡一带有水田100余亩,但是所拥有的两条机器船和七八条木船,才是当时更重要的资产。除了二三条木船是“钓船”,其余的船主要用于运输。他家贷款给船主,一次贷款一般要二三两黄金,用于购置钓线、大米等。但渔行主在帮助购买这些东西时有5%的回扣。

在舟山沈家门,箬山人是钓捕技术的能手,收获的

鲜鱼比较多。按事先的约定,大部分箬山人都把鲜鱼卖给他家。接着就是运输的过程,将鱼运往汕头一带。在他家用来运输的大船上,鲜鱼得到腌制,这是那时对渔产品给予保存的主要办法。他家所获得的利润是两地鱼产品的差价,但需要计算好运输成本。与船主的结算在沈家门就完成了,并不要等到回箬山才结算。一般村民与陈和隆一家的关系还算好。陈和隆曾在遇到灾害的年份,对村民进行过救济,给他们运来地瓜干和米,这成为箬山地方历史的集体记忆。

结 语

渔村的许多地方性民俗文化,实际上是在言说着

渔村社会延续与变迁的历史,理解这些民俗事象的意义应结合地方的历史和自然条件,从生活方式的选择上入手。本文所描述的村落个案中的大部分民俗事象都牵涉到渔村人的家族制度及其观念是如何被表达的问题。据此,我形成一个重要的问题意识:从箬山村落是由福建惠安移民至此而形成的历史来看,家族文化地方性再造的一个结果,是否就保证了渔民群体没有被主流社会所边缘化。与这个问题相关,是否也可以说家族观念作为重要的精神支柱,既深刻影响中国人的人生选择,又成为使某一群体与主流社会保持一致的普遍社会心理基础。

《中国剪纸集成·豫西卷》编纂工作启动

按照中国民间文化遗产抢救工程项目《中国剪纸集成·豫西卷》的普查工作计划,2006年2月25日至3月5日,由《中国剪纸集成》编委会总顾问、中央美术学院教授、我国著名美术史专家薄松年先生,河南省民间美术研究专家倪宝诚先生,及河南省民间文化遗产抢救工程专家委员会副主任乔台山等一行5人组成的考察组,先后在三门峡、陕县、灵宝、洛阳、洛宁等地进行了认真的调查工作。考察组行程千余公里,足迹遍及20多个镇、30多个村庄,收集具有入卷价值的传统剪纸作品数百幅,采访索辛酉、杨仰溪、王蓬草、李笑白等知名剪纸艺术传承人10余人,拍摄图片2000余幅,摄录影像资料500余分钟,记录文字数万字,取得了重大收获。

本次考察主要成果有:第一,通过到原生态文化的原产地采风,形成了直观的感受,取得了第一手资料,为编纂《中国剪纸集成·豫西卷》打下了坚实的基础。第二,本次考察有许多新的重大发现:其一,发现民间收藏传统剪纸数千幅,其中明清时期的剪纸数十幅,明清剪纸熏样、绣样50余幅,都是剪纸中的珍品。有些绣样仅拇指大小,但构图饱满,刀法精细,价值极高。其二,找到了三门峡窗花喜用黑色的答案——豫西为夏文化的衍生地,夏代崇尚黑色,以黑为正色,即以白棉纸剪成图样再进行着色,增强了剪纸的艺术感染力。其三,这一发现突破了全国只有中国知名剪纸之乡河北蔚县才有点染剪纸的认识,充分显示了中原文化的原发性、丰富性和包容性。其四,收集和了解了关于豫西剪纸的歌谣、口廖及大量民俗事象。其五,发现了陕县南沟村等几个“剪纸窝子”,全村男女人人皆善剪纸,令专家们为之惊讶。

考察组在洛阳参观了民俗博物馆收藏的一批清代光绪年间的剪纸作品,拜访了一代剪纸大师李笑白先生,观看了洛阳市民协收集的剪纸作品、两千余幅图片及有关摄像资料。

薄松年等专家认为,豫西一带的剪纸是与先民们的生产方式、生活方式及思想观念密切相关的原汁原味的原生态艺术,豫西是一个民间文化遗产的宝库。豫西剪纸粗犷豪放、质朴夸张、构图简洁、厚重凝练、内涵丰富,极其生动地体现了中原农耕文化的美学特征。

三门峡和洛阳当地党委、政府和相关文化部门对豫西剪纸的品牌打造及《中国剪纸集成·豫西卷》的普查编纂工作高度重视,并做了大量工作,还特地为本次考察分别在陕县、灵宝、卢氏举办了剪纸展览,令人尊敬和感动。

豫西卷基础厚实,大家决心将其编纂成一部可以传诸后世的经典文献。(夏挽群)