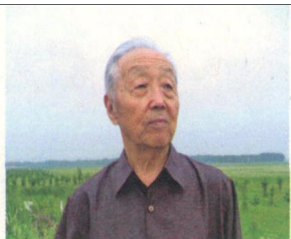


# 把技艺原汁原味地保存下来



◎乌丙安

民俗学家、民间文艺学家、国际民俗学家协会(F.F.)最高资格会员、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任，享受国务院政府特殊津贴。

可以用简单的话来概括您的民艺观点吗？

核心就是“人”，我认为包括三个方面的人，一是民众，以当地老百姓为中心，家家户户都参与进来，从自发到自觉，要习惯性去保护、珍爱，民间的艺术必须回归到民间；二是传承人，师傅口口相传、亲手相教是民间艺术的传承脉络，从老艺人到民间工艺大师都会认真选择徒弟，但当下有一种普遍现象，有些传承人认为徒弟学会了就会脱离师傅去赚更多的钱，抢了自己的饭碗，所以不愿传授绝技，使得一批好的传统艺术面临消逝的危机。这就涉及到国家要有相关的政策。三就是社会人，即社会力量参与到保护的工作中来。主要是吸引社会资金来为保护作贡献。比如我听说河北邯郸的一位企业家就投资几千万元扶持了一个平调落子剧团，不仅打造出了精品剧目，还配备了演出设施。这就是一个很好的尝试。我们可以倡导企业投入资金，或者借用社会资金去进行保护。

关于中国民艺，最迫切需要做什么？

古老的传统文化在过去几十年已经断裂成碎片，我们现在应该做的是重拾碎片，把它们尽可能的保护起来，而不是胡乱抓一点碎片就急忙利用。我们要做的工作是如何更科学、更好地去保护，而不是用另外一种方式去打造，千万防止打着保护的旗帜进行最后一轮破坏。

我们要盯住所有的老艺人，盯住他们授徒，把他们

的全部技艺原汁原味地保存下来。保存只是保护最起码的内容。在日本，你可以看到原汁原味的江户时代的歌舞，同时也有他们改编过的精品创作。最好是就地发展，像韩国的民俗村，贵州的生态博物馆模式等都是有意义的尝试。

在民艺的考察、挖掘、保护和研究之路上，有哪些让您印象深刻的人和故事？

传统民间文化中有很大一部分都是市场的产物，所以现代传统文化的生命力其实也需要市场来推动，只是要把握好一个度。我去过张家口的蔚县，它们的剪纸走市场就走得很好。既有原汁原味儿的古法剪纸精品，也有中低档的大众消费品。而且，我知道，有很多外国客商在北京一下飞机就直奔蔚县去订购他们的剪纸。那里家家户户都在做剪纸，有很多的手工作坊，在这里并不缺少后备力量，有很多年轻人都加入到剪纸的队伍中来。而且他们都积极地采用古法手工制作。蔚县的王老赏剪纸绝对是国宝，他将音乐、地方戏剧、茶马古道等历史都融进了剪纸中，堪称精品之精品。蔚县剪纸之所以能长久地存在发展，就是因为他们保护得好。他们解决了一个基本问题就是有精品的存在，它的产品分为高、中、低三档占领市场。这说明传统手工业要走向市场，一定要有精品，别做一些不值钱的地摊货。走精品化的路子，才能走得更长远。

